



Universidade Presbiteriana

**Mackenzie****Faculdade de Arquitetura e Urbanismo****Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo**

Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: <b>Arquitetura e Urbanismo</b>		Núcleo Temático: <b>Fundamentação e crítica</b>	
Nome do Componente Curricular: <b>Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 4</b>		Código do Componente Curricular: <b>ENEX50341</b>	
Carga horária: <b>5 horas</b>	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapas: <b>5a</b>	<b>2019/2</b>
<b>Professores:</b> Carlos Alberto Coelho Ricardo Hernán Medrano Roseli D'Elboux Sílvia Ferreira Santos Wolff	<b>DRT</b> 1096352 1120756 1132389 1153211		
<b>Ementa:</b>  Estudo da modernidade arquitetônica na virada do século XIX para o XX até os anos posteriores à 2ª Guerra Mundial. Discussão histórica e teórica sobre os movimentos da arquitetura e do urbanismo do período. Estudo das representações intelectuais à luz de suas circunstâncias históricas. A reflexão teórica e a construção de um olhar crítico sobre os fenômenos da cultura arquitetônica moderna: a construção do pensamento estético; a função da arte; relação entre arte e política. A arte, a cultura e a cultura da produção. A escrita estética.			
<b>Objetivos Conceituais</b> Reconhecer a História da Arquitetura e das Cidades como narrativa crítica em relação ao passado e ao presente; fundamentar a Teoria da Arquitetura como base conceitual para análises e discussões de obras e textos de referência; identificar, descrever, analisar e relacionar as obras de arquitetura e os conjuntos urbanos do período estudado, do ponto de vista da técnica e da estética, situando-os nos respectivos contextos histórico-culturais.	<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b> Construir um campo referencial de trabalho; incrementar a cultura disciplinar; fundamentar o desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos; fundamentar e estimular a pesquisa acadêmica. Instruir a escrita poética como ação criativa e organizadora do pensamento em arte e Arquitetura.	<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b> Situar historicamente e teoricamente o papel do arquiteto na sociedade, sensibilizando o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido socialmente.	
<b>Conteúdo Programático</b> Revolução Industrial. Exposições internacionais. Neoclássico e vernáculo. Movimento Arts & Crafts. Art Nouveau. Impressionismo em arte. Frank Lloyd Wright. Adolf Loos. Arte, conteúdo e forma. Vanguardas artísticas. Cubismo. Deutsche Werkbund. Gropius e Bauhaus. Le Corbusier e Esprit Nouveau. Crítica à cidade industrial: Comunidade ideal e reforma social. Mies van der Rohe na Alemanha. Os CIAM. As artes mecânicas. Regimes totalitaristas e arquitetura. Expressionismo e arquitetura. Siedlungen na Alemanha. Le Corbusier e a monumentalidade. Arquitetura e Design: novas estéticas. Mies e a hegemonia norte americana. International Style. Difusão do discurso moderno e identidade cultural. Pós metrópole. Fim dos CIAM e o caso da arquitetura moderna. Planejamento e complexidade.			
<b>Metodologia</b> Em sintonia com o novo Projeto Pedagógico da Unidade, implementado em 2017, a disciplina está estruturada por atividades que se inter-relacionam e são complementares, porém contemplam o conteúdo a partir de diferentes pontos de vista e com diversos níveis de aprofundamento. Privilegiando a <ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas expositivas, contemplando o conteúdo acima enunciado</li><li>• Leituras obrigatórias</li></ul>			



- Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas.

### **Avaliação**

#### **1ª Avaliação (N1):**

N1= Primeira avaliação, peso 2, onde:

$$N1 = (((\text{Ativ1} + \text{Ativ2}) \times 3,0) + \text{Aval1}(\times 7,0)) / 10$$

#### **2ª Avaliação (N2):**

N2= Segunda avaliação, peso 3, onde:

$$N2 = (((\text{Ativ3} + \text{Ativ4}) \times 3,0) + \text{Aval2}(\times 7,0)) / 10$$

#### **Avaliação Final (AF):**

- Af= Avaliação Final, peso 5

#### **Critério de Avaliação**

Os critérios considerados são: domínio do tema e bibliografia; coerência na argumentação; clareza e objetividade na exposição de ideias e argumentos; uso correto de recursos de linguagem e ortografia. As notas N1, N2 e Af serão lançadas no TIA de acordo com cronograma geral expedido pela Coordenação do Curso. Conforme Regimento Geral da Universidade, se  $Mf \geq 7,5$  e frequência  $\geq 75\%$  ou se  $Mf \geq 8,5$  e frequência entre 65% e 74%, o aluno está aprovado.

Procedimentos complementares:

Prova substitutiva: sendo um Componente Curricular da categoria “Estúdio”, não há prova substitutiva.

Ponto de participação: Em conformidade com o Regimento Geral da Universidade e segundo critério dos professores, nesta disciplina não há ponto de participação.

Não será aceito, em qualquer hipótese, que o aluno realize avaliações em turmas diferentes daquelas em que está matriculado, conforme estipulado pelo Regimento Geral da Universidade.

#### **N1 e N2**

#### **AF**

### **Bibliografia Básica**

CACCIARI, Massimo. A cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

CURTIS, William. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre: Bookman, 2008.

FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. 2. ed., 1. reimpressão. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

### **Bibliografia Complementar**

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana: da antiguidade a Duccio. São Paulo: Martins Fontes, 2003

COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica – ensaios sobre arquitetura 1980-1987. Trad. Cristiane Brito. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

COHEN, Jean-Louis. O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial. Trad. Donaldson M. Garschagen. Revisão: Sylvia Ficher. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

KRUF, Hanno-Walter; TOLLE, Oliver. História da teoria da arquitetura. São Paulo: Edusp, 2016.



Universidade Presbiteriana

**Mackenzie**

**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

**Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo**

ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Lais; SANTOS DE OLIVEIRA, Beatriz; LASSANCE, Guilherme (Org.). Leituras em teoria da arquitetura 2. Textos. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010.

#### **Bibliografia Adicional**

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica . Trad. Gabriel Valladão Silva ; org. e ensaio bibliográfico, prefácio, revisão técnica e seleção dos fragmentos Márcio Seligmann-Silva -- Porto Alegre : L&PM, 2013

BERMAN, Marshall. "Modernidade – ontem, hoje e amanhã". In: Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. São Paulo: Cia das Letras, 1986

CORBOZ, André. "El urbanismo del siglo XX: un balance" e "La hiperciudad" In: Orden disperso. Quilmes [AR]: Universidad Nacional de Quilmes Editora, 2015

FOUCAULT, Michel de. "O panoptismo" In: Vigiar e punir. 42ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014, p.190-219.

KOPP, Anatole. "Em direção ao sol, em direção à liberdade". In: Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa. São Paulo: Nobel/Edusp, 1990, p.42-73.

LIPOVETSKY, Gilles. "Arquitetura e design: uma nova estética da leveza" In: Da leveza. Rumo a uma civilização sem peso. Manole: Barueri, 2016, p. 209-242 [Disponível na biblioteca online da UPM]

PAYRESON, Luigi. "Definições da arte" e "Conteúdo e forma". In: Os problemas da estética. 3ªed. São Paulo: Martins Fontes, 1997, p.21-27 e 55-81

RANCIÈRE, Jacques. "Das artes mecânicas e da promoção estética e científica dos anônimos". In: A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: EXOexperimental org/Ed.34, 2005, p.45-51

SIMMEL, Georg. Metrôpole e vida mental. In: VELHO, O. G. (org.). O fenômeno urbano Rio de Janeiro : Guanabara, 1967, p.11-25